

## 1. El Movimiento Pop y su Historia: del Ragtime al Jazz

### 1.1. - Evolución de la Música Popular a principios del siglo XX

La música Pop tiene su origen en la música popular Estadounidense y Británica que surge a partir del Rock & Roll de los años 1950's. Influido por la tecnología y el desarrollo de la industria discográfica, el Pop ha pasado a ser una música internacional con producción en las principales lenguas occidentales. A la vez, ha diversificado sus estilos y contenidos, expandiendo su público que incluye ya no sólo a jóvenes, sino a otras generaciones, y convirtiéndose en la música de mayor difusión e impacto actual.

La historia del Pop está ligada a la evolución de la música popular negra estadounidense. Esta población fue introducida en el continente americano en el siglo XVII como esclavos en las florecientes plantaciones. La convivencia de la música de origen Africano con la tradición Europea dio sus primeros frutos en forma de espirituales y cantos de trabajo.

La música Africana basa su organización, en general, en la escala **pentatónica** (la mayoría de las culturas de este continente utilizan aún esta escala) y en la **polirritmia**, creada con tambores o xilófonos.

- Audición 1: canto del África Occidental

La mezcla entre la música "blanca" y la "negra" se produce en el **contexto religioso**. Es en los espirituales donde ambas tradiciones se funden en una plegaria en común. A continuación, puedes escuchar un ejemplo con una típica forma africana, la forma responsorial: el pastor canta la parte solista y la congregación responde en homofonía.

- Audición 2: espiritual (Gospel) *Swing low, sweet chariot*.

### 1.2. - Origen y características del Ragtime

Tras la abolición de la esclavitud en Estados Unidos en 1865, músicos de color son reclamados en locales para tocar el violín o el banjo. El repertorio negro se empieza a difundir así en music-halls o teatros. Este repertorio no sólo se basa ya en espirituales y cantos de trabajo, sino que las nuevas bandas hacen versiones de temas conocidos, introduciendo sus ritmos sincopados. De esta manera nace una nueva tradición basada en la improvisación: la primera forma sería el **ragtime**.

El ragtime es una forma escrita para piano aunque basada en la tradición de la improvisación. Nuevos compositores como Scott Joplin o James Scott unen las tradiciones "blanca" y "negra" en este género, que se convertirá en la primera forma no puramente occidental aceptada por la comunidad blanca.

- Audición 3: ragtime *Maple leaf rag*, de Scott Joplin.

### 1.3. - Evolución del jazz tradicional: Swing, Be-Bop y Boggie Woogie

A partir del estilo de Nueva Orleans o estilo **Dixieland** (en honor a la primera banda de Jazz en hacer una grabación), el Jazz se expande por todo Estados Unidos, teniendo en Chicago uno de sus centros.

Durante los años 1920's las bandas tienen un mayor número de instrumentos (el metal, la madera y la sección rítmica crecen en número) y un arreglista escribe las partes de cada instrumento. Este es el periodo del **Swing**, estilo de jazz con un ritmo más movido, adaptado para ser bailado. La improvisación en el jazz y el swing se produce en los solos instrumentales. Mientras, el resto de la banda toca una melodía o armonía *Da Capo* que se llamó **riff**, repetida de manera continuada a modo de base mientras los solistas improvisaban.

- Audición 4: Caravan, interpretado por Duke Ellington.



Siguiendo la evolución rítmica del swing, con un pulso aún más vivo e improvisaciones más elaboradas, el **Be-bop** surgió como un nuevo estilo que cautivó por primera vez a un público muy amplio en los 1940's. Entre los músicos Be-bop se encuentran Miles Davis y Dizzy Gillespie y, en los años 1950's, músicos como Dave Brubeck que desaceleran el Be-Bop e introducen novedades métrica y armónicas.

- Audición 5: *Take five*, interpretado por Dave Brubeck.

El **Boggie-woogie** surge a partir de la improvisación realizada por los pianistas.

Durante los años 1940's, la aparición del amplificador hizo posible el uso en las bandas de instrumentos como la guitarra, la armónica y la voz. Florecerán nuevos estilos: el Country Blues, City Blues y la Música Country, estilos que convivirían con la gran revolución de los 1950's: el Rock & Roll.

#### 1.4. - Origen y características del Blues:

El **Blues** nace en el sur de Estados Unidos a partir de formas de los espirituales y cantos de trabajo de esclavos. Distintas formas de responsorio presentes en el Blues tradicional enraízan el estilo con música del Oeste Africano. De esta forma, el Blues representa una síntesis entre la música negra y la armonía tonal Europea. La influencia del estilo en la música popular es extensa: Jazz-Blues, Música Country, Rhythm & Blues, y Rock están directamente influidas por el Blues.

Sus letras tratan una gran cantidad de temas (amor, pobreza, opresión racial, esperanzas frustradas...) aunque es el carácter "blues" melancólico lo que domina las narraciones.

Musicalmente se caracteriza por una estructura y modalidad típicas: la estructura Blues se basa en una secuencia armónica de 12 compases. La modalidad hará uso de las notas "blue", es decir, las notas rebajadas un semitono de la escala mayor en los grados 3º y 7º. Estas notas se opondrán con frecuencia a su versión diatónica mayor en el acompañamiento creando los típicos "choques" del estilo; junto a estos choques, el tempo lento y el uso de notas de adorno y glissandi crearán una ambientación apropiada para la "melancolía".

##### - Estructura del Blues

A diferencia de otros estilos Pop, el **Blues** se caracteriza por tener una estructura típica, que aunque no es la única utilizada, la encontramos en canciones con mucha frecuencia. Esta estructura es conocida como los 12 compases del Blues (en 4/4) y se basa en una progresión armónica formada a partir de los acordes de I, IV, V.

La sucesión de acordes y ritmo armónico de la estrofa es:

**No. Compases / Armonía**

4	I
2	IV
2	I
1	V
1	IV
2	I

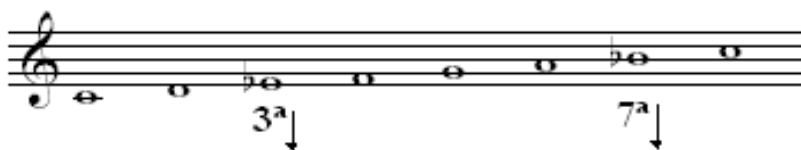
En un total de 12 compases encontramos una gradación de las funciones armónicas principales: la tónica es el acorde más frecuente apareciendo en 3 ocasiones, la subdominante en 2 y la dominante sólo en una.

La estructura del blues se divide en 3 semifrases:

Compases 1 - 4	Armonía principal: <b>I</b> (a veces subdominante añadida en compás 2)	Primera idea motivica y 1ª frase del texto
Compases 5 - 8	Armonía principal: <b>IV - I</b>	Repetición del motivo (con nueva armonía) y de la 1ª frase del texto
Compases 9 - 12	Armonía principal: <b>V (IV) - I</b>	Nuevo motivo y frase final

- **Elementos típicos del Blues:**

1. La **escala Blues** se caracteriza por las llamadas notas "blue" o modificaciones de la escala mayor diatónica: los grados 3º y 7º están rebajados un semitono y con frecuencia se cantan ligeramente fuera de tono, un efecto que imita la guitarra.



Ejemplo: escala de Blues Mayor

2. Es frecuente en el Blues la yuxtaposición de los modos mayor y menor simultáneos (el modo mayor en el acompañamiento y, en la melodía, el menor que se origina por las notas 'blue' (grados rebajados 3º y 7º); es decir, la melodía rebaja estos grados 3º y 7º mientras que en el acompañamiento aparecen estos grados sin rebajar, lo que provoca este efecto bimodal característico.
3. En el Blues, como en el Ragtime, se mezclan el tempo cuadrado del acompañamiento con el sincopado (o anacrúsico) de la melodía.
4. Además, el Blues usa con frecuencia el llamado **walking-bass** o "bajo en movimiento". Se trata de una fórmula en corcheas (subdivide la pulsación regular en negras de los acordes de la guitarra o mano derecha del piano) que despliega la armonía en forma de arpeggios.

### - Instrumentos del Blues:

La tradición del Jazz, como el Ragtime y el Blues, surge a partir de la fusión de la música negra con la occidental a principios del siglo XX. El Jazz ha tenido una gran influencia sobre la música Rock y el posterior Pop.

Desde la forma más clásica de Jazz, el estilo Nueva Orleans, las bandas cuentan con un único percusionista que se encarga del bombo, caja, tom-toms y platillos. Esto se hace posible a partir de la aparición de un nuevo instrumento: la **batería**.

El percusionista requiere una gran coordinación y utiliza los pies para hacer sonar el bombo (pie derecho) y los platillos (el llamado chaston, con el pie izquierdo). La mano derecha se encarga de la caja (a no ser que se esté usando el plato, que se tocaría con esta mano y la caja pasaría a la izquierda).

Otros instrumentos en la formación clásica de Nueva Orleans son: la corneta, el clarinete, trombón, banjo, contrabajo y piano.

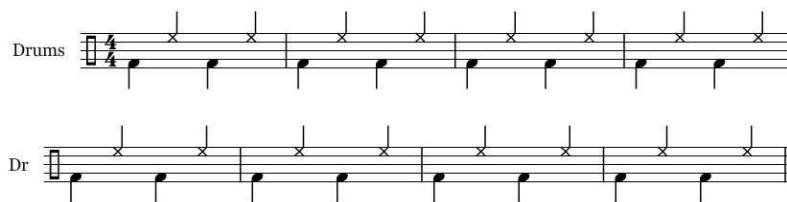
### - Ejercicio 1 – práctica:

Práctica de batería

O Actividad sugerida: Trata de coordinar pies y manos para tocar este ejercicio de batería.

#### Grupo A

Ejercicio 1- Olga V.



#### Grupo B

Ejercicio 2- Olga V.



### 1.5. - Estilos derivados del Blues: el Rhythm & Blues.

El **Rhythm & Blues** se populariza a principios de los 1950's en Estados Unidos con influencias del jazz, gospel y blues y continua en los años 1960's y 1970's. Une las estructuras de blues y del **boogie-woogie** y se caracteriza por tener un ritmo más rápido.

El Rhythm & Blues será el estilo precursor del Rock y se convertirá en la transición entre el Blues y lo que será la música popular. Entre los artistas más conocidos se encuentran: Fats Domino, Ray Charles, Stevie Wonder, Joe Cocker, The Blues Brothers y Lynyrd Skynyrd.

En los 70, el Rhythm & Blues deriva en los estilos **Soul** y **Funky**, con cantantes como James Brown y George Clinton, e introducirá elementos instrumentales del llamado **Rock Sinfónico**.

### AUDICIONES COMPLEMENTARIAS:

A continuación dispones de una serie de audiciones complementarias sobre el este primer apartado que te recomiendo que escuches. Haz clic sobre el título de cada canción para escuchar un fragmento en tu reproductor de audio.

- **Audición 1** - Muddy Waters  
[Little Red Rooster](#)  
Observa aquí el uso de la guitarra con continuos glissandi, notas ligeramente fuera de tono, sonido sucio acompañando a una voz desgarrada, características del Blues de los 1940's y 50's.
- **Audición 2** - Muddy Waters  
[I can't be satisfied](#)  
En esta canción se mezclan elementos del Blues y Country.
- **Audición 3** - Robert Johnson  
[The Crossroads](#)
- **Audición 4** - B.B. King  
[The Thrill is Gone](#) (solo de guitarra)  
B. B King es una las figuras principales del llamado Chicago Blues desde los 1950's; es característico de este estilo el uso de la guitarra eléctrica como líder y acompañado de armónica, bajo y batería.
- **Audición 5** - Chuck Berry  
[Maybellene](#)
- **Audición 6** - Elvis Presley  
[Hound Dog](#)  
Sigue la estructura típica del Blues, aunque el ritmo es transformado en lo que será la base del primer Rock & Roll.
- **Audición 7** - John Mayall & the Bluesbreakers (con Eric Clapton)  
[Crawling up a Hill](#)
- **Audición 8** - Janis Joplin  
[Me And Bobby McGee](#)
- **Audición 9** - The Rolling Stones (Blues- Rock)  
[Honky Tonk Woman](#)
- **Audición 10** - Aretha Franklin & The Blues Brothers  
[Respect](#)
- **Audición 11** - James Brown  
[Soul Power](#)  
Esta canción muestra las similitudes entre el Blues, el Soul de los 1960's y el Funk de los 1970's.

## 2. Origen del Rock

Durante los años 1950's, el Rock se convierte en la música popular de los países anglosajones. En estos inicios, el movimiento produce un fuerte impacto cultural y social. Tras la 2ª Guerra Mundial una nueva generación joven se identifica con la música y la nueva moda.

Por otro lado, la industria discográfica, recuperada tras la parada de la guerra, dará a los nuevos músicos una popularidad nunca alcanzada con anterioridad: los discos y conciertos de las grandes

estrellas tendrán una gran difusión mediática. La tecnología permite a los músicos el uso de nuevos instrumentos eléctricos: la guitarra eléctrica, el órgano y piano eléctricos o el saxofón y voz amplificadas. Musicalmente, el Rock está influido por la música negra, el Blues, el Jazz y el Country.

- [Audición 6: \*Out goes the light\*, de John Lee Hooker, en versión interpretada por Eric Clapton](#)
- [Audición 7: \*Rock around the clock\*, de Bill Haley.](#)

La gran estrella de estos años sería **Elvis Presley**, mucho más cercano a la música negra que Haley. Su estilo se nutre de la tradición blues, su voz rasgada, sonido de guitarra sucio, letras agresivas con frecuentes temas sexuales y su movimiento corporal en el escenario, son una versión blanca del estilo desarrollado por músicos de color. De esta forma, el Rock es una síntesis del estilo Gospel, Blues, Country, Swing con unas letras orientadas a la nueva generación joven.



Chuck Berry y Elvis Presley, dos de los mitos del Rock & Roll de los años 1950's

- [Audición 8: \*Blue Suede Shoes\*, de Elvis Presley](#)

El primer músico de color aceptado socialmente sería **Chuck Berry**. Berry usa la guitarra de una nueva forma: no sólo es parte de la sección rítmica sino que hace solos con frecuencia. La escala de blues, notas fuera de tono y glissandi son parte del nuevo lenguaje. Las letras hablan de temas cercanos a la generación joven: coches, amor, películas, moda, o pasarlo bien.

La influencia de Chuck Berry y Elvis Presley está presente en otros músicos del momento. Entre los músicos de este primer Rock se encuentran: Johnny Cash, Little Richard, Fats Domino y Jerry Lee Lewis. El Rock llega a su cenit en los años 1955-57. El final de esta década verá la caída sucesiva de estas leyendas del Rock por diversas razones, lo que haría que las compañías de discos se inclinaran por imponer tendencias menos radicales. Bandas Californianas como los **Beach Boys**, componen canciones sobre temas relacionados con los jóvenes y la diversión en el largo verano de la costa oeste.

- [Audición 9: \*Don't worry baby\* - The Beach Boys](#)
- [Audición 10: \*Lollipop\*, de The Chordettes](#)

## Vídeos recomendados

- Gospel Choir
- Swing (1920-30's)
- Boogie – Woogie piano (1940's)
- Música country (con BANJO)
- Dave Brubeck – Take five (1966)
- Boogie Woogie – en película de 1941
- Chuck Berry – 1960's
- Blues - Muddy Waters (1972)
- Muddy Waters & The Rolling Stones
- John Lee Hooker – Hobo blues 1965
- James Brown – I feel good (1950's)
- Elvis – Jail House Rock (1957)
- Elvis Presley – Blue Suede shoes color (1960's)
- Elvis – Love me tender (1968)
- Elvis - My Way (live - 1977)
- The Chordettes - Lollipop (1950's)
- Jimmi Hendrix - Fender (concierto)
- The Beach Boys – Barbara Anna
- Beach Boys – Surfin' USA (1985)
- Aretha Franklin - I Say A Little Prayer 1970
- Aretha Franklin - Respect

### 3. La Generación Beat.

Los años 1960's traen una nueva generación de bandas míticas: **Los Beatles**, los **Rolling Stones** y **The Who**.

#### 3.1. - The Beatles.

El año 1963 será el año de los Beatles. En este año el cuarteto de Liverpool, tras grabar su primer disco, aparece en televisión con una imagen y forma de vestir que marcarían una generación. El grupo supone una revolución musical y el inicio de lo que se llamará ahora **música Pop**.

El estilo es en esencia una síntesis de influencias de la música negra y el Rock, con la nueva música Pop americana. Sus primeros temas, como *Can't buy me love* y *Lady Madonna* son, en realidad, un blues de 12 compases; la canción *Eight Days a week* es similar a las canciones de grupos americanos de vocalistas de color.

La banda se compone de guitarras (acústica y eléctrica), bajo eléctrico, voz y batería, una formación que será desde este momento **el standard del Pop**.



John Lennon – Paul McCartney  
George Harrison – Ringo Star

- Audición 11: *Let it be*, de The Beatles

- *Let it be*: Esta canción es una muestra de la diversidad de influencias del grupo de Liverpool. Se trata de una melodía acompañada al piano, con una progresión armónica y un enlace de voces típicos del Coral Anglicano (música de la tradición eclesiástica).

- Audición 12: *Can't buy me love*, de The Beatles

- *Can't buy me love*: Tras una pequeña introducción origen del estribillo, la estrofa de esta canción tiene una estructura de 12 compases de blues clásico. La escala de blues también aparece con la alteración descendente típica de los grados de la escala 3 y 7.

- Audición 13: *Hey, Jude*, de The Beatles

- *Hey Jude*: es, junto a *Yesterday*, la pieza más interpretada de nuestro tiempo. La cualidad melódica de ambas canciones, construidas sobre una sólida armonía, convierte a ambas piezas en canciones clásicas del siglo XX.

### 3.2. - Los 'Rolling Stones'.

Los Stones suponen una versión algo más 'dura' de los Beatles: el pelo más largo, estilo de vestir casual, y letras más provocativas, casi siempre "escandalosas". **Keith Richard** toca la guitarra con distorsión en el estilo de Chuck Berry; **Mick Jagger** canta en el estilo "tosco" del blues o del soul.

El año 1965 es el año de los Stones: con *Satisfaction*, la banda había tomado su nombre de una canción de Muddy Waters, identificándose con el blues más radical, como la mayoría de las bandas Londinenses de la época.



Mick Jagger – Brian Jones – Keith Richards - Bill Wyman – Charlie Watts



En su formación inicial, con **Brian Jones**, el nuevo Rock que proponen los Stones buscará la liberación sexual, y será cercano a las drogas aunque también a la protesta social.

Un elemento fundamental en la música del grupo en sus primeros años es su original armonía y la búsqueda de nuevos ritmos; posteriormente, su estilo está mucho más elaborado y cuida todos los detalles, en especial las introducciones que en ocasiones usan instrumentos clásicos como cuerdas o maderas.

Las estrofas también son más elaboradas y cada una de las partes instrumentales participa en una compleja polifonía.

- [Audición 14: \*Ruby tuesday\*, de The Rolling Stones](#)
- [Audición 15: \*Sympathy for the devil\*, de The Rolling Stones](#)

### 3.3. - The Who.

Tras los Stones surge una nueva tendencia: la **Mod Music** con grupos como **The Who**.

Esta banda, liderada por Pete Townshend utiliza la guitarra con gran volumen y densidad en sus acordes.

La canción *My generation* es el prototipo de canción Rock: temática juvenil, frustración, agresión, solos instrumentales sin control y percusión virtuosística.

- [Audición 16: \*My generation\*, de The Who](#)



Keith Moon - Roger Daltrey  
John Entwistle - Pete Townshend

### AUDICIONES COMPLEMENTARIAS:

- **Audición 1** - The Beatles  
[Obladi-Oblada](#)
- **Audición 2** - John Lennon  
[Imagine](#)
- **Audición 3** - The Rolling Stones  
[Jumping Jack Flash](#)
- **Audición 4** - The Who  
[I can't explain](#)
- **Audición 5** - The Yardbirds  
[Let it Rock](#)
- **Audición 6** - John Mayall and The Bluesbreakers  
[Crawling up a hill](#)

## Vídeos recomendados

- The Beatles - Twist and shout (1963)
- The Beatles - Yesterday (1965)
- The Beatles – Hey Jude (1968)
- The Beatles - Something (1969 – compuesta por G. Harrison)
- The Beatles – Get back (1970 – última actuación antes de su separación)
- The Rolling Stones – Satisfaction (1960's)
- The Rolling Stones – Play with fire (1965)
- The Rolling Stones – Start me up (1970's)
- The Rolling Stones – She's so cold (1980)
- The Who – My generation (1960's)
- The Who – I can't explain (1965)
- The Who – Shepperton (1978)

## 4. La canción Folk y las letras pop.

A lo largo de los años 1960's aparecen diversos conflictos en la sociedad americana: la crisis de los misiles en Cuba, la guerra del Vietnam, los asesinatos de Kennedy y Luther King, o la lucha por la igualdad racial y los derechos civiles. En Europa, también el final de esta década verá una revolución cultural, la del 1968 en París.

El Rock de la época sirve como denuncia social ante estos problemas y como vehículo de nuevas ideologías, como la cultura pacifista o "hippy" en consonancia con la cultura hindú. La canción protesta se extiende de América a Europa: tras las creaciones de **Bob Dylan** y **Joan Baez**, los Beatles se identificarán con estos problemas en su disco *Revólver*, del año 1966. Estas nuevas canciones tendrán una duración mucho mayor y se caracterizarán por tener una finalidad ideológica. Las letras se imponen a la parte musical, que sólo apoya el contenido de éstas.

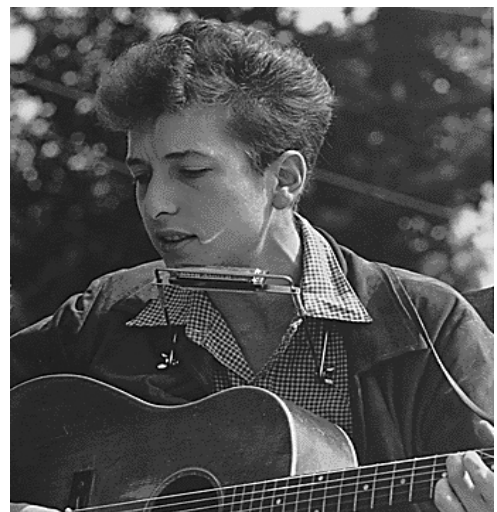
### 4.1. - Bob Dylan.

La figura de Bob Dylan emerge en Estados Unidos como nuevo poeta social. En sus primeras canciones la música es secundaria al mensaje y se sirve de canciones del folklore americano para introducir sus letras, como la canción *Masters of War*. Acompañado de la guitarra, su voz canta y recita poemas largos con gran desarrollo.

- Audición 17: *The times are a-changing*, de Bob Dylan

Esta canción de Bob Dylan se convierte en el grito revolucionario de una nueva generación que aspira a cambiar el presente. La canción es un gran recitado donde la frase final (*For the times they are a-changin*) es seguida por un solo de armónica que sirve para articular la larga estrofa.

La canción es una llamada a los diversos estratos de la sociedad hacia el activismo ante los problemas del mundo moderno. La estrofa inicial expone las dificultades del momento y comienza el llamamiento social hacia el activismo (*Venid gentes, reuníos,*



admitid que las aguas han crecido, si creéis que vuestro tiempo es digno de salvarse, será mejor que comencéis a nadar). El tiempo de la narración es el presente y Dylan está cantando a los problemas de la sociedad Americana del momento, aunque el texto es ambiguo en su definición temporal y exposición de problemas concretos, siendo un himno revolucionario atemporal. Dylan hace uso de continuas metáforas e imágenes (*las aguas han crecido, la rueda todavía está girando*) que dan a la letra su cualidad poética.

#### 4.2. - Otros cantautores anglosajones: Simon and Garfunkel.

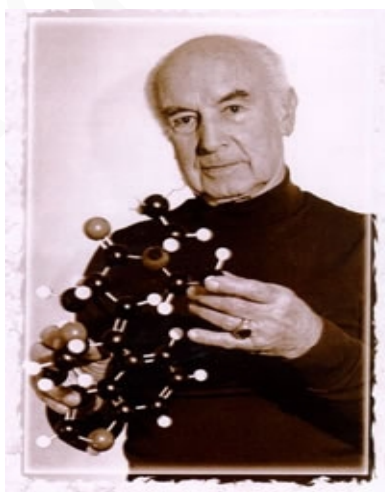
Además de Dylan en el final de los años 1960's surgen otras voces que se acompañan únicamente de la guitarra. **Simon and Garfunkel** crean un dúo que tendría mucho éxito con canciones como *The Sound of Silence*, *The Boxer* o *Bridge Over Troubled Water*.

- Audición 18: *The sound of silence*, de Simon and Garfunkel.

#### 4.3. - Rock psicodélico.

Al final de los años 1960's la experiencia de las drogas será común entre los músicos del Rock. Dylan defiende su uso para llegar al auto-conocimiento (en consonancia con el hinduismo) y otras bandas como The Beatles (en el disco *Sargento Pepper*) o Rolling Stones siguen su ejemplo.

El **Rock Psicodélico** nace así de la experiencia con el LSD de músicos de la época y su experimentación con el sonido. Las bandas incorporan nuevos instrumentos electrónicos a la vez que utilizan nuevos efectos de guitarra como el wah-wah, distorsión, flanger o eco, que darán a la música un sonido más grueso. Entre estos grupos se encuentran: **The Doors**, **Chicago**, **Neil Diamond**, **The Yardbirds**, **John Mayall** o **Cream**; y guitarristas como **Eric Clapton**, **Jimmy Page**, o **Mick Taylor** que son capaces de improvisar largos solos.



El químico Albert Hofmann, descubridor del LSD, y Jimi Hendrix en una ilustración muy propia de la psicodelia

El americano **Jimi Hendrix** será la cumbre de este estilo virtuosístico e influenciará a las nuevas bandas de Rock duro. Junto a Hendrix otros dos músicos influirán notablemente los años 1970's: Frank Zappa y Lou Reed.

- Audición 19: *Purple haze*, de Jimi Hendrix.

Esta canción gira alrededor de la guitarra virtuosa, los efectos tímbricos, la distorsión de la guitarra, la rítmica irregular propia de la improvisación, la armonía con acordes densos de 7ª y 9ª y la letra de contenido provocado por el alucinógeno LSD (*Purple haze in my brain* (niebla morada en mi cerebro))

Otro músico de esta corriente será el grupo inglés **Led Zeppelin**. Destacado en la década de los 1970's, el grupo ha vendido hasta la fecha más de 300 millones de álbumes en el mundo, y es la banda con más discos de diamante (otorgados cada 10 millones de ventas) de la historia de la música, junto a **The Beatles**.



- Audición 20: *Black dog*, de Led Zeppelin.

La experimentación lleva a los músicos a encerrarse en el estudio de grabación e improvisar y buscar nuevas formas musicales. Esta canción utiliza la irregularidad de la acentuación, creando una métrica inestable en el solo de guitarra que alterna con la voz en una forma clásica de responsorio Africano. El solo se puede transcribir mediante el cambio de compás de la siguiente forma:



Led Zeppelin, *Black Dog*: Polimetría

### AUDICIONES COMPLEMENTARIAS:

A continuación dispones de una serie de audiciones complementarias sobre la 'Canción Folk' y el 'Rock Psicodélico', que te recomiendo que escuches. Haz clic sobre el título de cada canción para escuchar un fragmento en tu reproductor de audio.

- **Audición 1** - Bob Dylan  
*Like a Rolling Stone*
- **Audición 2** - Joan Baez  
*Wild Mountain Thyme*
- **Audición 3** - Simon and Garfunkel  
*The Boxer*
- **Audición 4** - Janis Joplin  
*A son of a Preacher Man*
- **Audición 5** - The Doors  
*Riders on the Storm*
- **Audición 6** - Led Zeppelin (acompañados de Pink Floyd)  
*Stairway to heaven*
- **Audición 7** - Lou Reed  
*Take a Walk on the Wide Side*

## Vídeos recomendados

- The Doors – The end (1967)
- The Doors – Light my fire (1968)
- Jimmi Hendrix - 'Sacrificio' de su Fender Stratocaster en directo (1967)
- Jimmi Hendrix – Hey Joe (1969 – Festival de Woodstock)
- Led Zeppelin – Dazed and confused (1969)
- Festival de Woodstock: 3 días de paz y música , 500.000 espectadores

## 5. Los años 1970's.

### 5.1. - Roxy Music.

Roxy Music es un buen ejemplo de la creación Pop Inglesa en los 1970's. Este grupo representa el movimiento *Glam Rock* en todo su caótico y ambiguo poder. Su cantante, **Brian Ferry**, estaba interesado en la experimentación a través de la música electrónica, experimentación que logró gracias al teclista Brian Eno.

La canción *Love is the Drug* fue compuesta en 1975 y está organizada a través de una polirritmia o superposición de estratos rítmicos. Además de efectos percusivos añadidos con un ritmo propio, el bajo se fundamenta en un ostinato con motivos característicos; la guitarra sostiene la armonía en notas largas; la voz, en lugar de una melodía, realiza un recitado sobre el texto donde el ritmo tiene mayor relevancia que la melodía.

- [Audición 21: Love is the drug, de Roxy Music, con Brian Ferry y Brian Eno.](#)

### 5.2. - El Ska y el Reggae.

Durante la década de los 1960's, una gran población de las islas del Caribe emigra a Inglaterra y Estados Unidos. Esta población trae una nueva cultura que se integra en los principales festivales de las ciudades, como aún está presente en el carnaval de Notting Hill en Londres.

En el comienzo de los años 1970's el Reggae supone una alternativa a la música Rock del momento. El Reggae introduce una nueva tradición, la de la música popular de los esclavos de **Jamaica** que se une a las tradiciones europeas y Negra.

Las danzas nacionales de Jamaica y Trinidad y Tobago, el **Mento** (tempo moderado) y el **Calypso** (tempo más vivo), están en la base rítmica del estilo inicial, con agrupaciones de corcheas en secuencias de 3 + 3 + 2.

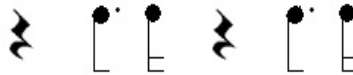


- El **Ska** tiene un tempo más rápido que el posterior Reggae, aunque ambos se basan en un patrón rítmico similar que enfatiza los contratiempos y los tiempos débiles del compás cuaternario.

Los primeros cantantes Ska, Jimmy Cliff y Desmond Dekker, están más cercanos a la tradición Jamaicana. Al final de los 1970's, sin embargo, se produce en Inglaterra una revival del Ska, con grupos próximos al Punk como: Madness, The Specials, Bad Manners, o The Beat.

- Las temáticas del **Reggae** giran entorno a los problemas sociales, la desigualdad, la pobreza y los problemas con la policía de los *Rastafaris*, que viven en los guettos de Kingston (capital de Jamaica) y se oponen a la sociedad occidental, a la que consideran corrupta. La marihuana sirve de elemento de escape en estos guettos y es considerada como una “hierba sagrada”. El primer cantante de proyección internacional, **Bob Marley**, sigue la temática de los Rastafaris aunque añade temáticas más cercanas al Pop y tendrá una gran influencia en la música Pop Inglesa (el ritmo Reggae es seguido por bandas como **The Police** o el movimiento Punk).

El patrón rítmico típico del acompañamiento Reggae es:



- Audición 22: *Is this love?*, de Bob Marley.

### 5.3. - El Rock Duro y el Heavy Metal.

Musicalmente es difícil distinguir el Rock duro del Heavy Metal; por ejemplo, grupos como **ACDC** suelen entrar en ambas categorías.

- El **Heavy** nace a partir del sonido más denso de bandas como *Black Sabbath* y *Judas Priest* y, sobre todo, a partir del uso de una estética y vestimenta propias: pantalones jeans ajustados, pelo largo y vestimenta de color negro; a veces, caras maquilladas o pintadas, y logotipos y diseños con el nombre de la banda.  
Scorpions, Kiss, y posteriormente Iron Maiden y Metallica son clásicos del estilo.
- El **Rock Duro**, sin embargo, sigue diferentes vías. El grupo **Deep Purple** pertenece a un tipo de Rock Duro que recibe influencia del Rock Progresivo de los 60's, la Psicodelia y el gusto por sonidos densos de los acordes o los largos solos de guitarra (en imitación en este caso de motivos de Música Clásica).

- Audición 23: Highway star, de Deep Purple.

En este tema, el Break instrumental (solo central del guitarrista Ritchie Blackmore) es considerado uno de los mejores solos del Rock. La canción tiene posteriormente otro solos menos virtuosístico aunque también de gran duración (3'45'' - 5'05), antes de la vuelta a la repetición final de la estrofa y estribillo.

#### 5.4. - Glam Rock:

Dos de los grupos más destacados del Rock Progresivo y del Glam Rock fueron: **Queen** y **David Bowie**.

- **Queen:**

Este grupo de los años 1970's es reconocido como la banda británica más exitosa del mundo en los últimos 30 años, además de ser considerada, a través de una encuesta radiofónica de la BBC londinense, como **la mejor banda británica de la historia**, superando a The Beatles por apenas 400 votos.

La banda es conocida por su gran diversidad musical, tanto en lo vocal como en lo instrumental, así como por sus multitudinarios conciertos de gran calidad.

Su cantante, **Freddy Mercury**, está considerado como uno de los mejores vocalistas de la historia del **rock**. Su muerte en 1991, por causa del SIDA, causó un fuerte impacto en la sociedad europea.

- Audición 24: *Bohemian Rhapsody*, de Queen.

Esta canción es uno de los singles más destacados de la historia del Pop y según la revista Rolling Stones, la "mejor" canción Pop escrita hasta hoy en día.

La estructura es más que irregular, no posee estribillo, y alterna 6 materiales diversos:

- Introducción inicial (lenta) que utiliza una polifonía a capella a 4 voces.
- La balada que canta Freddie Mercury acompañado al piano (sección principal).
- Un solo de guitarra central en el estilo de Rock duro, que parte de elementos temáticos de la balada para crecer en intensidad y convertirse en una transición hacia la siguiente sección.
- Una larga sección de Opera-Rock.
- Una sección en estilo Rock duro con la guitarra acompañando a Mercury.
- Una corta vuelta a la balada inicial para concluir la canción.

La duración, cercana a los 6 minutos, sobrepasa a la de cualquier otra canción Pop de la época.

El tema de la letra es complejo y bastante abierto, para algunos la letra no tiene ningún significado y sólo son frases enlazadas rimadas que siguen la música. La sección operística es en el fondo una mofa de clichés operísticos, según Freddie Mercury, con frases de gran humor y poco sentido como "Scaramouche, Scaramouche will you do the fandango".

- **David Bowie:**

A lo largo de su trayectoria, la música de Bowie se ha vinculado con múltiples géneros, como el folk rock, el glam rock, el soul o la música electrónica, demostrando una gran facilidad para reinventarse y adaptarse a las nuevas tendencias musicales, incluso en algunas ocasiones inspirándose o anticipándose a ellas, por lo que es popularmente conocido como el **Camaleón del Rock**.

Además de demostrar su talento en su faceta musical, como cantante, compositor, multi-instrumentista y productor, también ha trabajado como actor, director de vídeos musicales y artista plástico.



- Audición 25: *Life on Mars*, de David Bowie.

### 5.5. - La música Punk.

La música Punk surge a finales de los años 1970's y tendrá gran popularidad en las siguientes décadas. El movimiento Punk surge como reacción a la "sofisticación" y el carácter comercial que habían tomado la cultura y la música Pop en los años 1970's. Las nuevas bandas introducen nuevas temáticas de lucha política dentro una ideología cercana al anarquismo que huye de las modas: las letras son provocativas y en general anti-sistema, aunque también promueven la igualdad de oportunidades y la justicia social.

La música huye de la complejidad y da más valor a la originalidad y el carácter amateur de los intérpretes. A diferencia del Rock o el Heavy, el virtuosismo es considerado innecesario, y se busca una música más sencilla y directa para difundir el mensaje. Las canciones son de muy corta duración. El mensaje social o político es el verdadero interés de las canciones. Así, el término "Punk" se puede traducir tanto como "gamberro" o "jodido", y la música trata principalmente los problemas que los jóvenes de barrio encuentran en grandes ciudades como Nueva York y Londres (desempleo, falta de viviendas, drogas,...). Estos temas son parte de las temáticas Punk y de una juventud marginal sin acceso a muchas oportunidades.

Las bandas más importantes del nuevo estilo son **The Ramones** (en Estados Unidos) y **Sex Pistols** y **The Clash** (en Inglaterra). Canciones como *God Save the Queen* ("Dios Salve a la Reina") o *Anarchy in the UK* ("Anarquía en Reino Unido"), de The Sex Pistols, provocaron un gran impacto social dentro de una sociedad Británica muy conservadora.

A pesar de su rechazo a las modas, el movimiento Punk se adueña de una indumentaria propia, con una estética irreverente para la época que buscaba la provocación: camisetas rayadas, con slogans escritos, colores chillones o pelos en cresta, etc...

- Audición 26: *God save the Queen – The Sex Pistols*
- Audición 27: *London calling - The Clash*

### 5.6. - La música Disco.

La música Disco está asociada al baile y al ritmo. El estilo supone la separación de la música negra de sus raíces de Gospel o Soul y se desarrolla en las discotecas de Nueva York a mitad de los 1970's.

Musicalmente se basa en la repetición de pequeñas estructuras rítmicas, a veces de un solo compás, sobre las que se superponen otros estratos musicales. Los motivos rítmicos pueden ser complejos y demandar varios instrumentos de percusión, pero su desarrollo sólo hace uso de la repetición.

Los primeros creadores de música disco son: **Donna Summer**, **Los Ritchie**, **The Commodores**, **Bonney M** y los **Jackson 5**. El estilo llega a Europa y se hace permeable a muchas otras corrientes, que toman el ritmo base Disco en sus composiciones: **Abba**, **Rod Stewart**, **Elton John**, e incluso los **Rolling Stones** se unen al estilo.

Dos películas de finales de la época, "*Fiebre del Sábado Noche*" (1977) y "*Grease*" (1978), junto con los **Bee Gees** (y su característica voz en *falsette*) y **John Travolta** harían el estilo aún más popular.

- Audición 28: *She works hard for the money*, de Donna Summer.

### 5.7. - La música Funk.

El Funk está asociado a la creación de **James Brown**. El estilo está ligado por otro lado al Jazz, el Rock y el Blues. El término "funk" significa "sucio" y hace referencia al uso frecuente de las notas blue, a la distorsión de los instrumentos, y al estilo altamente sincopado. La música Funk aparece antes que la disco, a principios de los 1970's y será su mayor influencia. Sin embargo, rítmicamente, el Funk es altamente irregular, al contrario que la música disco: entrecortados acentos rítmicos de la percusión acompañan a una línea de voz rítmica y altamente puntuada. Además de Brown, Jimi Hendrix y George Clinton crean polirritmias complejas con armonías propias del jazz. Las temáticas incluyen todas las del Pop aunque también pueden ser provocativas y de carácter sexual.

- Audición 29: *I got you (I feel good)*, de James Brown.

## AUDICIONES COMPLEMENTARIAS:

- **Audición 1** - Bob Marley  
[I shot the Sheriff](#) (1973)
- **Audición 2** - Madness  
[One Step Beyond](#) (1979)
- **Audición 3** - Black Sabbath  
[Iron Man](#) (1970)
- **Audición 4** - ACDC  
[Highway to Hell](#) (1979)
- **Audición 5** - The Ramones  
[Hey ! Ho ! Let's Go](#) (1976)
- **Audición 6** - ABBA  
[Dancing Queen](#) (1977)
- **Audición 7** - Bee Gees  
[Saturday Night Fever](#) (1977)

## Vídeos recomendados

- Roxy Music - Love is the drug (1975)
- Bob Marley - Stir it up (1970's)
- Queen - I want to break free (1984)
- Queen - The show must go on: Video musical (1991)
- David Bowie – Starman (1972)
- David Bowie – Life on Mars (1973)
- David Bowie – Let's dance (1983)
- Abba – Waterloo: Canción ganadora de Eurovisión en 1974
- Abba – Take a chance on me (1978)
- Bonney M – Ma Baker (1976)
- Bonney M – Daddy cool (1978)
- James Brown - Funky good time (1970's)

## 6. Los años 1980's y 1990's.

### 6.1. - La 'Nueva ola'.

A finales de los 1970's, surge un nuevo movimiento Pop en Inglaterra, la llamada **New Wave** o Nueva Ola, que se prolongará durante los 1980's, y se extenderá a otros países. La corriente está relacionada inicialmente con el movimiento Punk, por su propuesta creativa abierta y en contra del mercado musical, pero pronto dejará atrás su ideología política o anti-sistema: la influencia Punk sólo estará presente en la búsqueda de nuevas formas creativas, la experimentación y mezcla de estilos, fuera de dogmas.

En comparación con el Punk, la New Wave propone canciones más elaboradas, de mayor duración y tempos más lentos, melodías más cuidadas, mayor presencia de la voz, por encima de las guitarras o de los nuevos sintetizadores que se unen en ocasiones a la banda, y sobre todo, de un menor ruido.

Con la New Wave aparecen dos nuevos formatos musicales: uno ya conocido aunque ausente en los 1970's, el single, que hará que las bandas se concentren más en la creación de canciones 'pegadizas' con potencial comercial.

El otro medio será el **video musical**, o **video-clip**, un nuevo elemento de expresión imprescindible en la promoción de las nuevas canciones, expandiendo a la vez las posibilidades artísticas de los grupos y creadores. Una nueva emisora de televisión la **MTV**, que comienza en 1981, es el nuevo canal que hace posible la difusión de estas creaciones. Como consecuencia de la llegada de este nuevo formato las bandas prestan una mayor atención a su imagen. La imagen no sólo será importante para la difusión de una determinada banda, sino que se utilizará para caracterizar toda una corriente musical (rock siniestro, mods, nuevos románticos, heavy, after-punk, tienen su propia forma de vestir).

El modelo musical a imitar es el Pop de los 1960's, más melódico, sincero y directo, y será el punto de partida hacia las nuevas creaciones.

### - Estilos "Revival" dentro de la New Wave:

- **After-Punk:** Blondie, The Jesus and Mary Chain y The Police (posteriormente *Sting* en solitario, más cercano al Pop)
- **Neo-Pop (Power-Pop):** Patti Smith, The Pretenders, The B-52's, Paul Collins, Simple Minds, Pet Shop Boys, The Smiths
- **Neo-Mod (o Punk-Mod,** vuelta al modelo de The Who): The Jam, The Chords
- **Neo-Rock:** Elvis Costello, Stray Cats, The Cars, The Knacks
- **Neo-Funky:** Talking Heads
- **Neo-Soul:** Simply Red
- **Neo-Reggae:** UB40
- **Neo-Ska:** Madness, The Selecter, The Specials, The Beat, Bad Manners

La New Wave pronto introducirá nuevos estilos propios de la década. Entre los estilos más relevantes que nacen con la Nueva Ola se encuentran: la **Música Alternativa**, el **Power-Pop**, el **Rock Siniestro**, la **Música Gótica**, el **Techno** (o Cool Wave), y los **Nuevos Románticos**.

## 6.2. - La Música alternativa o 'Indie'.

En los años 1980's surgen en Inglaterra nuevas compañías discográficas independientes o **Indies** que promocionan nuevas bandas. Las compañías independientes poseen poco presupuesto para promoción y son en origen minoritarias, sin embargo, su importancia es clave en la apertura de estilos y aparición de nuevas corrientes dentro de la Nueva Ola.

Así, surgen nuevos grupos en Manchester (Simply Red o The Smiths), Liverpool (Frankie goes to Hollywood, o OMD), Escocia (Simple Minds o The Jesus and Mary Chain) o Irlanda (U2 o The Pogues). Todas estas bandas son consideradas como "alternativas" en cuanto a su origen independiente, a pesar de practicar estilos diferentes y, en ocasiones, acabar firmando con multinacionales con posterioridad.

En Estados Unidos la New Wave tarda algo más en comenzar y las compañías independientes no nacen sino hasta el final de la década. Al final de la década de los 1980's se produce también música independiente dentro del llamado *Nuevo Rock Americano*, nuevo movimiento con influencias del hardcore, punk y grunge. El movimiento tendrá en **Nirvana** a su banda más importante, siendo ésta una de las bandas de mayor influencia en los 1990's.

El movimiento Alternativo tendrá también una consecuencia en el panorama musical internacional: la apertura del mercado discográfico a nuevos países. Así, en estos años aparecen Björk y The Sugarcubes (Islandia), Mano Negra y Manu Chao (Francia) o Nick Cave (Australia).

- [Audición 30: Once in a lifetime, de Talking Heads \(video\)](#)

### 6.3. - Grupos míticos: The Police, REM.

- El trío **The Police** se convierte en una de las referencias de la New Wave en Inglaterra. Con influencias tan dispares como el Jazz, el Reggae o el Punk, la banda consigue tener un gran éxito comercial. El líder de la banda, Gordon Sumner: **Sting** ('aguijón', pseudónimo que surge por su parecido con una abeja al vestir con frecuencia camisetas de raya) siguió posteriormente carrera en solitario. Los tres intérpretes de The Police poseen una gran técnica y dominio del instrumento tras su formación en el Jazz. El reggae está presente en canciones como *Roxanne*; el Pop más clásico en su gran éxito *Every breath you take*. Sting ha seguido componiendo en solitario y colaborando en proyectos y festivales benéficos por los derechos humanos con gran éxito, como su disco "Nothing like the Sun" (1987).
- **U2** Cercanos a la música independiente y al movimiento de Revival del Rock auténtico, U2 es una de las bandas Irlandesas que surgen en los primeros 1980's y acabarán marcando una época en el Pop Internacional. La banda tiene 2 líderes: Bono (Paul Hewson, voz) y The Edge (David Evans, guitarra), y se ha caracterizado por escribir una música comprometida con los problemas de su tiempo desde su primer gran single *Sunday Bloody Sunday*, un alegato contra la violencia religiosa en Irlanda, o poco después *Pride (in the name of love)*, un homenaje a Martín Luther King. Bono ha sido propuesto al Premio Nobel de la Paz y colaborado en causas humanitarias.
  - [Audición 31: Sunday bloody Sunday, de U2 \(vídeo\)](#)
- **REM:** REM es una de las bandas Indies (alternativas) que formarán parte del llamado Nuevo Rock Americano y acabarán teniendo gran éxito internacional. El nombre de la banda, REM, proviene de las siglas de Rapid Eye Movement (el movimiento rápido de ojos que se produce durante el sueño profundo). Comprometidos con los problemas sociales, como otras bandas alternativas, sus temáticas tratan con frecuencia la política o el ecologismo.
  - [Audición 32: Loosing my religion, de REM \(vídeo\)](#)

### 6.4.- Rock alternativo - Punk Rock (años 80's y 90's)

El **Rock gótico** se desarrolló a principios de los 80 en el Reino Unido, destacando en este estilo los grupos pioneros: **Siouxsie and the Banshees** y **The Cure**, quienes alcanzaron el éxito internacional a finales de los 80.

Como representantes del **Indie rock** y el **Indie pop** británico a comienzos de los 80, fueron **The Smiths**, quienes lograron grandes ventas mientras infuían a toda una generación de grupos. Su utilización de la guitarra eléctrica en una época dominada por los sintetizadores, es visto como el final de la New wave en el Reino Unido.

El **grunge** fue un subgénero del rock alternativo que nació en la ciudad de **Seattle** a mediados de los 80 y que sintetizó el hard rock de los primeros 70 y el hardcore punk mediante el uso de guitarras distorsionadas y acoples. El año 1991 se convirtió en un año clave en el rock alternativo en general y en el grunge en particular debido a la publicación de *Nevermind*, el segundo y más conocido álbum de **Nirvana**, así como de los álbumes de **Pearl Jam**, R.E.M. o **Red Hot Chili Peppers**.

- **Nirvana** es una de las bandas de mayor éxito en los primeros 1990's. Creadores junto a **Pearl Jam** o **Smashing Pumpkins** del estilo *Grunge* o mezcla de Rock Duro y Punk, llegan a las listas de éxitos en 1991 con su disco *Nevermind* y, a pesar de su corta carrera (cortada por el suicidio de su líder el cantante Kurt Cobain), serían muy influyentes en las nuevas bandas americanas. El estilo agresivo con exceso de ruido y sonido de guitarras desmedido, caracterizan a la banda.

El protagonismo del rock alternativo comenzó a declinar por varios motivos, entre ellos la muerte de **Kurt Cobain** en 1994 y el litigio de **Pearl Jam** contra la promotora de conciertos Ticketmaster.

- [Audición 33: - Boys don't cry - The Cure \(vídeo\)](#)

- [Audición 34: Smells like teen spirits – Nirvana \(vídeo\)](#)
- [Audición 35: Where did you sleep last night – Nirvana \(vídeo\)](#)

El **Punk Pop** está representado por grupos como **Green Day** y **Offspring**; ambos fueron etiquetados como alternativos en la época, siguieron gozando de grandes ventas a mediados de la década.

El grunge americano dominó la escena alternativa y la prensa británica en los primeros años de 1990; en cambio, sólo unos pocos grupos alternativos británicos, como **Radiohead** o **Bush**, fueron capaces de conseguir repercusión en EE.UU.

#### 6.4. - La música Disco en los 1980's y 1990's.

A comienzos de los 1980's la música disco toma un gran protagonismo en Inglaterra al tiempo que las discotecas se ponen de moda.

**Wham!** es uno de los grupos que realizan un Pop másailable pensado para las salas de baile. Su líder, George Michael, inicia en 1986 una carrera en solitario que se sustentará en su imagen de sex-symbol.

En Estados Unidos la música disco tiene aún un mayor impacto convirtiéndose en el estilo dominante del Pop. Michael Jackson, Prince, o Madonna se convierten en ídolos del Pop en esta década, prolongando todos ellos su creación hasta el presente.

Otros artistas Disco que surgen con la Nueva Ola son: Grace Jones, Tina Turner, Cher, o The Communards

- **Michael Joseph Jackson** inicia su carrera en los Jackson Five en los 1970's, donde canta con sus cuatro hermanos música Funky. Su carrera en solitario se consolida con *Thriller* (1982) con música disco y ritmos poderosos apoyados por coreografías innovadoras y videos musicales de promoción que harían del disco el más vendido de la historia del Pop hasta la fecha.
- Rogers Nelson, **Prince**, comparte con Madonna o George Michael temáticas polémicas alrededor del sexo o la religión, habiendo tenido problemas con la censura Americana. Su música está influida por el Funk, el Techno, la música negra y el Pop. Su voz aguda utiliza el falsete, de forma similar a los Bee Gees en los 1970's. Su labor no sólo se limita a cantar, también compone, toca diversos instrumentos y produce sus propios discos.
- Louise Veronica Ciccone, **Madonna**, llega al éxito comercial con su segundo disco *Like a Virgin* (1984) que vende 11 millones de copias y la convierte en un icono del Pop, a la vez que modelo entre las adolescentes. Su música siempreailable, introduce con frecuencia nuevas influencias o instrumentos (la electrónica en los últimos años) y sus letras y vida personal suelen incitar a la polémica: polémicas religiosas, sexuales, cambios de imagen...
- **Whitney Houston** es la primera cantante Pop que inicia un estilo virtuoso vocal que después seguirían Mariah Carey o Christina Aguilera. Su música está influenciada por el Rhythm & Blues o el Gospel y sus discos han vendido más de 130 millones de unidades. Ha grabado además un disco de Gospel, banda sonora de una película, y participado como actriz (componiendo la canción principal de la banda sonora) en la película *El Guardaespaldas*. Tras Whitney Houston han seguido en esta línea artistas como Mariah Carey, Celine Dione, Christina Aguilera, Sheryl Crow, Britney Spears o más recientemente Beyoncé. Una variación del modelo de diva del Pop lo constituyen Tracy Chapman o Suzanne Vega, con temáticas más cotidianas o intimistas.

- [Audición 36: Purple rain, de Prince](#)
- [Audición 37: Like a Virgin, de Madonna](#)

### 6.5. - El Hip Hop.

El **Hip-Hop** nace en los años 1970's en los barrios negros de Nueva York y gozará de mayor popularidad en las siguientes décadas. Musicalmente existen dos estilos dentro del Hip-Hop: el Rap y la práctica de las mezclas con discos (Djing).

El **Rap** consiste en el recitado o cantado de largos textos rimados, acompañado de un ritmo sincopado base que se repite. En ocasiones el Rap se acompaña con efectos percusivos realizados con la boca (beatboxing).

El **Djing** en cambio hace uso de giradiscos, mesa de mezclas, cajas de ritmos y altavoces en el lugar de la creación, las discotecas. En general, el Djing (práctica del Dj, disc-jockey) es una interpretación en vivo que no se suele grabar, siendo específica del momento e improvisada a partir de ritmos base, rasgueado de discos, o fragmentos de canciones, a modo de collage musical.

La música tiene como principal función incitar al baile a la vez que denunciar la marginación. El baile, el **Breakdance**, es una parte importante de este movimiento cultural. Así, el Hip-Hop posee una indumentaria característica que facilita la disposición para el baile, la ropa deportiva ancha sin cinturones, aparentemente imitando el modelo de vestir de los presos en las cárceles americanas, subrayando así el inicio marginal del movimiento.



- [Audición 38: Don't Believe The Hype , de Public Enemy \(vídeo\)](#)

### 6.6. - La música Rock y el Heavy de los años 1980's y 1990's.

En Estados Unidos el **Rock urbano** supone una continuación más que un *revival* del Rock de los 1970's. Entre los autores de Rock de mayor proyección en la década se encuentra Bruce Springsteen.

- **The Boss** ("El Jefe"), nombre apelativo de **Bruce Springsteen**, representa al hombre de la calle y narra los problemas de las clases medias, además de las decepciones y la lucha de los perdedores del sistema.
- Otra banda de gran influencia en el Rock de la década es **Dire Straits**. Su música está enraizada en la tradición del Rock Sinfónico de los 1970's en cuanto a la importancia que se da a la guitarra solista como instrumento dominador, en este caso tocada por Mark Knopler que también canta.

- [Audición 39: Money for Nothing, de Dire Straits \(vídeo\)](#)

*La guitarra solista recuerda la densidad y virtuosismo de Hendrix; la voz introduce el recitado de frases sin alturas, como hacía Lou Reed en los 1970's.*

Durante los 1980's nuevas bandas **Heavy** continúan con el estilo iniciado en la década anterior. Se trata de los grupos: **Metallica**, **Sepultura**, **Anthrax** y **Guns N' Roses**. La década traerá un nuevo sub-estilo, el **Thrash Metal**, más rápido, ruidoso y dinámico que el Heavy original, donde el ritmo se convierte en el elemento principal.

- [Audición 40: November rain, de Guns N' Roses \(vídeo\)](#)
- [Audición 41: Enter sandman, de Metallica \(vídeo\)](#)

### 6.7. - El Pop internacional en los años 1990's.

Los años 1990's han supuesto una expansión de estilos Pop aún mayor que en las décadas precedentes. Las mezclas o mestizajes de estilos, ritmos, e incluso tradiciones culturales ha conducido a una mayor especialización de bandas y públicos y, sobre todo, a una apertura del mercado anglosajón hacia músicas de otros países. A las tradiciones Afro-Americana (negra) y Europea se han unido nuevos ritmos del Caribe, América del Sur, África, o Asia. Los 1990's han visto como artistas Hispanas triunfan en Estados Unidos a partir de mezclas entre tradiciones latinas y el Pop. Entre ellas, **Gloria Estefan** canta 'salsa', orientada a este nuevo mercado Americano.

- [Audición 42: Hoy, de Gloria Stefan \(vídeo\)](#)

La mezcla cultural es desde los 1990's cada vez más frecuente, en consonancia con un mundo más globalizado, y las mezclas de estilos y "revivals" de las décadas anteriores hacen que el Pop se haya convertido en un fenómeno más especializado, ante la gran diversidad de bandas, estilos y públicos. Como muestra de la cohesión de estilos y mestizaje musical de la década podemos citar los siguientes grupos:

Mezcla de Estilos	Grupo
Rock Duro + Punk (= Grunge )	Nirvana
Heavy Metal + Rap	The Beastie Boys
Hip Hop + Rock	Mano Negra
Surf + Hardcore + Pop	Pixies
Salsa + Punk	Los Fabulosos Cadillac

El **Pop** de los 1990's es una de las manifestaciones más claras del mundo globalizado actual, donde el idioma Inglés se convierte en la lengua dominante que, al mismo tiempo, pone en contacto las distintas culturas. El **Pop** está asociado al desarrollo de la industria discográfica y al mercado musical, aunque en esta década se produce por primera vez una pérdida de influencia sobre el público de las listas de éxito o radio-fórmulas. La aparición durante los 1980's de compañías independientes y la abundancia de estilos y nuevos grupos, ha tenido como consecuencia que el mercado musical se haya expandido a la vez que el público se haya diversificado.

Al mismo tiempo, surgen con cierta frecuencia bandas con una finalidad puramente comercial, como ocurrió con las **Spice Girls** a principios en los 1990's

En los 1990's aún se puede observar la influencia de la New Wave, en cuanto a su filosofía abierta hacia nuevas propuestas o incluso "revivals". Además de las mezclas de estilos diversos, reaparecen cada vez con más frecuencia estilos del pasado reciente, como por ejemplo el Revival Punk de **Offspring**, **Green Day**, o **Bad Religión**, o el New American Rock de **REM**.

- **Lenny Kravitz** es otro ejemplo de artista cercano a la música de los 1970's y 1980's con un gran interés en el Rock Clásico, El Rock Duro o el Heavy Metal. En esta canción hace una versión de una canción clásica de David Bowie.

- [Audición 40: Rebel rebel, de Lenny Kravitz con Iggy Pop \(cover de la canción de David Bowie\)](#)

## 6.8. - El Pop español en los años 1980's y comienzo de los 1990's.

El Pop español, como el Internacional, se ha diversificado muchísimo desde los años 1980's. El panorama de la música nacional incluye a grupos y solistas (cantautores) que cubren la mayoría de las tendencias y estilos del Pop Internacional, con influencias añadidas de la música tradicional y el folklore Español (especialmente el Flamenco).

La lista de bandas **Pop**, desde los 1980's hasta finales de los 1990's es extensa. Cabe destacar el fenómeno musical madrileño, la Movida de los 80, con grupos como: **Mecano**, **Alaska y los Pegamoides** (después **Alaska y Dinarama**), **Nacha Pop**, **Radio Futura**, **La Unión**, **Los Secretos**, **Gabinete Caligari**, **Los Elegantes**, **Hombres G**, **Duncan Dhu**, **Tequila**, **Danza Invisible**, **Ilegales**, **Loquillo**, **El Último de la Fila**...

Otros grupos destacados de los 90: **Héroes del Silencio**, **Los Nikis**, **Celtas Cortos**, **Los Rodríguez**, **Los Ronaldos**, **La Frontera**, **Seguridad Social**, **La Oreja de Van Gogh**, **Tam Tam Go**, **Presuntos Implicados**, **Revólver**, **Jarabe de Palo**, **Dover**...

Entre los **cantautores** destacan: **Serrat**, **Aute**, **Joaquín Sabina**, **Miguel Ríos**, **Ramoncín**, **Ana Belén**, **Víctor Manuel**, **Manolo Tena**, **Marta Sánchez**, **Miguel Bosé**, **Alejandro Sanz**, **Luz**, **Antonio Flores**, **Rosario**, **Manolo García**, **Rosana**, ...

Estilos como el **Heavy Metal** están representados desde finales de los años 1970's con **Leño** (después **Rosendo** en solitario), **Burning**, **Barón Rojo**, **Topo**, **Obús** o **Barricada**.

El movimiento **Punk** incluye a **Kaka de Luxe** (anteriores a **Alaska y los Pegamoides**), **Parálisis Permanente** y **Siniestro Total**.

La música techno es tratada por **Azul y Negro** y **Aviador DRO**.

### AUDICIONES COMPLEMENTARIAS:

- **Audición 1** - Alaska y Dinarama  
*Ni tú ni nadie*
- **Audición 2** - Blondie  
*Denis*
- **Audición 3** - Mark Knopfler  
*Why Aye Man*
- **Audición 4** - Madonna  
*Like a Prayer*
- **Audición 5** - Mecano  
*Hijo de la luna*
- **Audición 6** - Green Day (revival Punk de los 1990's)  
*Greenday Insomniac*
- **Audición 7** - Pearl Jam (estilo grunge)  
*World Wide Suicide*
- **Audición 8** - Joaquín Sabina  
*Así estoy yo sin ti*
- **Audición 9** - Siniestro Total  
*Assumpta*
- **Audición 10** - Sting  
*Shape Of My Heart*
- **Audición 11** - U2  
*I still haven't found what I am looking for*
- **Audición 12** - Ultravox  
*Vienna*

## Vídeos recomendados

- Bruce Springsteen - Born to live (1975)
- Lenny Kravitz – Fly away (1999)
- Green Day – Basket Case (1994)
- Mecano - Perdido en mi habitación (1981)
- Mecano - No es serio este cementerio (1987)
- Mecano - La fuerza del destino (1989)
- Alaska y Los Pegamoides - Bailando (1982)
- Alaska y Los Pegamoides (1979-1982) – Horror en el hipermercado (1980)
- Alaska y Dinarama (a partir de 1982) - Ni tú ni nadie (1984)
- Alaska y Dinarama - A quién le importa (1986)
- Nacha Pop - La chica de ayer (1980)
- Los Secretos - Déjame (1981)
- Loquillo y los trogloditas - El ritmo del garaje (1983)
- Gabinete Galigari - Cuatro rosas (1984)
- Radio Futura - Escuela de calor (1984)
- Barón Rojo - Hijos de Caín (1985)
- Sabina - Quién me ha robado el mes de abril
- Serrat - Cantares (1969) (Poemas de Antonio Machado)