




Activitat interactiva

Formes musicals:
cànon i *ostinato*

Formes musicals

El cànon

Anomenem **cànon** a una composició (instrumental o vocal) escrita per a **diferents veus** en la qual una d'elles introdueix un tema que serà imitat després per una altra de les veus, i així successivament. D'aquesta manera, totes les veus interpreten la mateixa melodia, però unes comencen abans que les altres.

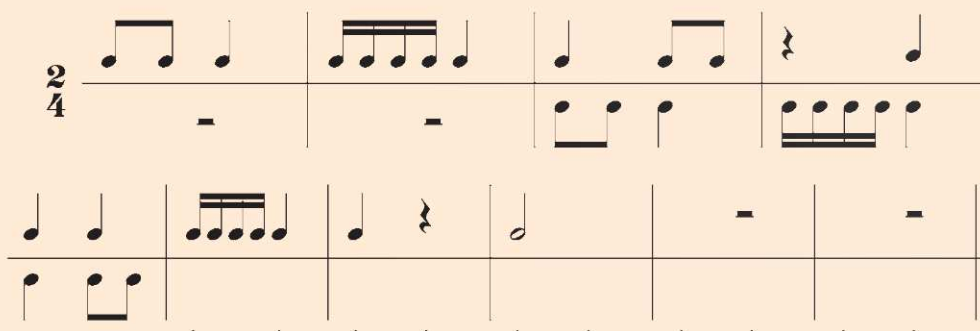
Les entrades de cada veu s'acostumen a representar mitjançant números correlatius situats a sobre del compàs en què s'ha de produir l'entrada. Si hem de repetir el cànon, trobarem la **dobla barra de repetició** , que ens indica que hem de tornar a l'inici de la peça.

Per acabar el cànon, s'estableix un compàs determinat per endavant; si hi ha director, el marca amb un gest. També hi ha partitures en les quals les diferents veus hi figuren escrites en el compàs que li toca entrar a cada una.

12. Observa la partitura d'aquest Cànon anònim anglès. En quin compàs ha d'entrar la segona veu? I la tercera?



13. Mira la partitura d'aquest cànon rítmic. La segona veu entra al tercer compàs, però no hi és sencera. Completa les pulsacions buides i formeu dos grups a classe per interpretar-lo amb les veus o amb instruments de percussió.



ACTIVITATS

L'ostinato

Un *ostinato* és un fragment melòdic o rítmic que es repeteix de manera insistent, acompanyant una altra melodia.

14. Acompanyeu el cànon anterior amb la interpretació d'aquest *ostinato* per un tercer grup.



15. Escolta aquest fragment del *Bolero* de Ravel, en què hi apareix un *ostinato* prou conegut. Quan l'hagis identificat, interpreta'l per imitació percudint suaument mentre acompanyes la gravació.

ACTIVITATS