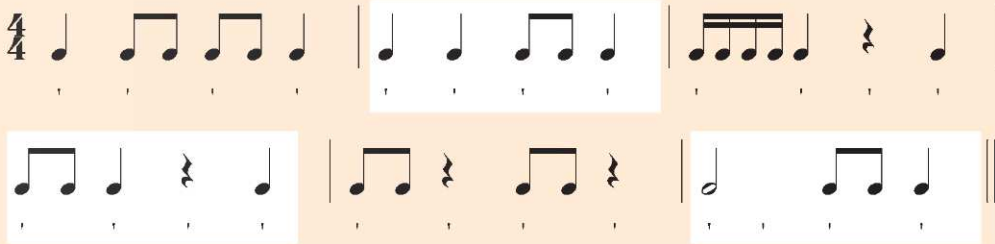


7. En quin compàs està escrit aquest fragment? Completa les línies divisòries. Quants compassos té?



8. Ara interpretaràs compassos de quatre pulsacions. Segueix la gravació marcant la pulsació. Has d'interpretar, amb un instrument de percussió, els compassos que es destaquen.



— Torna a escoltar la gravació i improvisa els compassos en què et toca intervenir.

Tot compàs incorpora temps forts (amb una major accentuació) i temps febles.

El primer temps de qualsevol compàs és fort. Així que els compositors trien un tipus de compàs o un altre en funció de la música que volen compondre.

9. Escolta aquesta gravació. Es tracta d'un vals, *My favourite things*, de R. Rodgers. Segueix la pulsació i estigues atent: cada quantes pulsacions apareix un temps més fort?

10. Escolta aquests tres exemples musicals i relaciona'ls amb el compàs que els correspon. Segueix la pulsació i marca un temps més fort cada dues, tres o quatre pulsacions per esbrinar de quin compàs es tracta.

1 *No hay marcha en Nueva York* (Mecano)

binari

2 «Converses entre la Bella i la Bèstia»
(*Ma Mère l'oye*, M. Ravel)

ternari

3 *Golliwogg's Cake Walk* (C. Debussy)

quaternari

11. Completa aquesta taula.

COMPÀS	NOMBRE DE TEMPS	FIGURA D'UN TEMPS
$\frac{2}{4}$		
	3	
$\frac{4}{4}$		



El vals i el minuet són danses ternàries.