

5. Escolta aquest fragment del segon moviment de la *Setena Simfonia* de L. van Beethoven. La melodia es basa en un ritme constant. Identifica quin d'aquests dos és:



6. Escolta aquests fragments d'obres musicals amb característiques rítmiques diferents i digues quina d'aquestes expressions correspon a cadascun d'ells.

melodia amb valors llargs / melodia amb valors curts / melodia amb moltes pauses

1 «Scherzo» del *Sextet per a piano i vent* (B. Martinu)



2 *Cortina esquinqada* (B. Herrmann)



3 *Fairy Queen* (H. Purcell)



Nombre de temps:
2 temps

Unitat de temps:
negra

Aquesta indicació ens informa que hi ha un valor de dues negres a cada compàs.

El compàs

Es va crear el **compàs** per simplificar la lectura del ritme. Així, una obra queda dividida en petits fragments que tenen la mateixa durada, anomenats compassos.

Cada compàs es divideix també en parts de durada idèntica que reben el nom de **temps**.

Hi ha tres **tipus de compassos**: binari (de dos temps), ternari (de tres temps) i quaternari (de quatre temps).

Cada compàs se senyala gràficament mitjançant una línia vertical, que és la **línea divisòria** o **barra de compàs**. Per indicar el final d'una obra, s'escriu una **doble barra**.

El tipus de compàs s'indica mitjançant una **fracció**. El numerador de la fracció ens indica el nombre de temps i el denominador, la unitat de mesura o de temps.